

Poszukiwanie mistrza w sobie

Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia
w Wałbrzychu



Poszukiwanie mistrza w sobie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Realizacja: Centrum Nauki i Sztuki Stara
Kopalnia w Wałbrzychu



Uczestnicy projektu, artyści
wolontariusze oraz p. Prezydent
Sylwia Bielawska w czasie
oficjalnego otwarcia muralu

Wstęp

Celem projektu “Poszukiwanie mistrza w sobie” było stworzenie Młodym Ludziom warunków do rozwijania pasji artystycznych, realizowania pomysłów i udziału w warsztatach, jakich nie doświadczyli by w warunkach szkolnych.

Idealną przestrzenią do realizowania projektu było Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia. Jest to miejsce, w którym, oprócz Muzeum Techniki i Przemysłu, działa także pracownia Centrum Ceramiki Unikatowej - przestrzeń wyposażona w niezbędne narzędzia i przyjazna dla działań artystycznych.

Jako nauczyciel przedmiotów artystycznych wiem, jakie dziedziny interesują młodzież. Stąd narodził się pomysł, aby poprzez projekt zwiększyć ich wiedzę na temat malarstwa wielkoformatowego, ceramiki i szkła. Do projektu zostali zaproszeni artyści: Kalina Bańka-Kulka zajmująca się szkłem, Łukasz Karkoszka-artysta ceramik oraz Robert Kukła - artysta malarz, zajmujący się tworzeniem murali. Artyści spotykali się z młodzieżą w Starej Kopalni, opowiadając o dziedzinach sztuki, w których działają i prezentując swój dorobek artystyczny. Rozmawiając z młodzieżą w czasie warsztatów poprzedzających projekt, zachęcali do udziału w konkursie, który był formą rekrutacji do grup projektowych. Zaproszeni artyści i pracownicy Centrum Ceramiki Unikatowej w Starej Kopalni wyłonili 30 laureatów z wałbrzyskich liceów i szczawińskiego Zespołu Szkół.

Dla wyłonionej grupy młodzieży rozpoczął się 3-miesięczny okres pracy w projekcie. Otwierały go warsztaty integracyjne prowadzone przez trenerów - Janinę Chochłakiewicz i Alicję Przepiórską-Ułaszewską. Po zintegrowaniu się uczestniczki brały

udział w warsztatach prowadzonych przez artystów: Kalinę Bańkę-Kulkę, Łukasza Karkoszkę i Roberta Kukłę i opiekunów artystycznych Magdalenę Sienicką, Sylwię Sobieraj i Piotra Micka z Centrum Ceramiki Unikatowej.

Działania artystyczne, w których wzięły udział uczestniczki, obejmowały warsztaty podstaw malowania na szkłe, tworzenia szklanej biżuterii, projektowania i wykonywania mozaiki ceramicznej, projektowania i tworzenia szablonów do malowania street art. W wyniku działań artystycznych od konkursu po warsztaty, zrodził się pomysł na stworzenie wspólnego muralu, który oparty został na dwóch pracach konkursowych uczestniczek. Mural prezentuje trzy dziedziny plastyczne i jest wspólnym dziełem uczestniczek projektu, artystów, opiekunów artystycznych i wolontariuszy.

Ostatnim wspólnym spotkaniem były warsztaty autoprezentacji, na których uczestniczki pod okiem znanych już im trenerek opracowały ciekawy sposób opowiadania o swoim dziele i pracy nad nim.

Oficjalne zaprezentowanie muralu i wystawa prac powstałych w trakcie realizowanego projektu została zaprezentowana szerszej publiczności 3 października 2021 roku. Uczestniczki miały okazję zaprezentować swoje prace i podzielić się z publicznością emocjami, jakie towarzyszyły im w trakcie tworzenia. Niniejszy katalog jest dziennikiem dokumentującym wszystkie etapy projektu, publikacją opowiadającą o projekcie “Poszukiwanie mistrza w sobie”.



Uczestniczki projektu w trakcie uroczystego zaprezentowania muralu i wernisażu prac wykonanych w czasie projektu.



Projekt pozwolił mi w pewien sposób zaakceptować to, że nie wpasowuje się w model stereotypowego „matfiza”, który powinien interesować się ścisłymi aspektami życia. Pozwolił mi zaakceptować, a wręcz polubić to, że jestem „krypto humanem”. Przede wszystkim był dla mnie ogromnym bodźcem do tego, aby zmienić coś w moim życiu. W te wakacje złożyłam podanie o zmianę rozszerzenia i od tego roku chodzę na fakultet z historii sztuki...

- **Milena Marczak II LO**



Artyści oraz opiekunowie artystyczni

Uczestnicy projektu w trakcie udziału w projekcie wspierani byli merytorycznie i praktycznie przez artystów, opiekunów artystycznych

Kalina Bańka-Kulka

Urodzona w 1989 roku w Dąbrowie Górniczej. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2013 roku współtworzy Pracownię Szkła w Architekturze oraz Pracownię Witrażu w katedrze Szkła. W 2020 roku uzyskała stopień doktora sztuki. Zrealizowała dziesięć wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach szkła w kraju i za granicą (m.in.: U.S.A, Włochy, Dania, Niemcy, Bułgaria, Estonia, Holandia, Litwa, Czechy). Jest laureatką kilkunastu konkursów zarówno krajowych jak i międzynarodowych z zakresu szkła, designu i grafiki. W 2016 roku szklany obiekt jej autorstwa został zakwalifikowany do przeglądu NEW GLASS REVIEW 38 - 100 wybranych szklanych dzieł 2016 roku przez Corning Museum of Glass w Nowym Jorku. Trzykrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jej działania projektowo - artystyczne balansują na pograniczu projektowania szkła, grafiki, malarstwa. Inspiruje ją miasto i sztuka ulicy, przez ich pryzmat porusza tematy związane z problemami współczesnego społeczeństwa, starając się wychodzić poza ramy dotychczasowego postrzegania szkła, często ukazując tradycyjne techniki w zupełnie nowym współczesnym kontekście.

Artyści



Kalina Bańka Portrait
Zdjęcie: M.Kujda

Łukasz Karkoszka

Urodzony w Sosnowcu w 1978 r. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP. Dyplom zrealizowany w pracowni prof. Przemysława Lasaka w 2005 r. Od 2006 r. pracuje w macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta w Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła

Ceramika to medium, które wykorzystuję w swojej twórczości, zarówno w rzeźbie jak i malarstwie. Tematem moich realizacji rzeźbiarskich jest człowiek. Ludzka postać przez swą różnorodność, dynamizm, zmienność inspirowane do ciągłych interpretacji. Człowiek jest dla mnie tylko pretekstem do kreowania idealnej formy, do pracy nad bryłą, nad doborem proporcji mas, kierunku i skali. W trakcie kształtowania obiektu próbuję zatrzeć realność postaci, tak by powstał, bardziej znak lub symbol, niż realistyczny obraz. Za pomocą technik ceramicznych kreuję również swoje kompozycje malarskie. Działanie szklaw, ich przenikanie, rozległa paleta kolorystyczna i strukturalna daje inspirujące możliwości tworzenia reliefu i obrazu ceramicznego.

Wystawy indywidualne:

- 2021 „Poszukiwania” Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu
- 2020 „Przemiany” Galeria Lipowa Kraków
- 2019 „Przemiany” Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie
- 2019 „Przemiany” BWA w Olkuszu
- 2017 „Nieznane” BWA w Wałbrzychu
- 2017 „Żywioł” Galeria Neon we Wrocławiu
- 2016 „Figura” w Muzeum Powiatowym w Nysie
- 2016 „Figura” w Muzeum Historycznym w Bielsku Białej
- 2014 „Ślad” w Centrum Kultury Agora we Wrocławiu
- 2012 „Przestrzenie” Ogród Botaniczny we Wrocławiu
- 2010 „Kształt” Galeria Długa w Bolesławcu
- 2010 „Kształt” w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu
- 2008 „Przypływy odpływy” w Galerii Fraktal w Bielsku Białej
- 2008 „Przypływy odpływy” w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu
- 2007 Wystawa Ceramiki Plenerowej w „Ogrodzie Alicja” w Sosnowcu
- 2006 Wystawa Malarstwa i Ceramiki w Galerii Mozaika w Radzionkowie
- 2006 Wystawa Rzeźb Ceramicznych w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu



Robert Kukla

ur.1968. Absolwent Uniwersytetu Śląskiego, wydział artystyczno- pedagogiczny w Cieszynie, dyplom z malarstwa w 1995r. w pracowni prof. Jerzego Wrońskiego.

Zajmuje się malarstwem, scenografią teatralną, projektowaniem graficznym, street artem, muralami, prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych. Nauczyciel. Pracownik Świdnickiego Ośrodka Kultury na stanowisku instruktora d/s plastyki i fotografii. Organizator i kurator wielu wystaw, plenerów, warsztatów i imprez artystycznych. Stypendysta Miasta Świdnicy (2008), laureat Nagrody Prezydenta Miasta Świdnicy w Dziedzinie Kultury (2015), laureat I Nagrody na Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu.



Udział w wystawach:

2021-Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego- indywidualna;
2020- Muzeum Ziemi Mińskiej- indywidualna;
2019-Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA-indywidualna;
2019-Spichlerz Polskiego Rocka Jarocin-indywidualna;
2017-Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie- indywidualna;
2017-Galeria Kominkowa w Świebodzicach- indywidualna;
2017- Galeria Miejskiego Domu Kultury w Wągrowcu- indywidualna;
2016- Muzeum Regionalne w Mysłenicach- indywidualna;
2015- Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu- indywidualna;
2015- Centrum Kultury w Polczynie Zdroju- indywidualna;
2014- BWA Bydgoszcz Konkurs malarski im. Wyczółkowskiego;
2013- BWA „Nowy Sącz- Biennale Pasteli;
2013- Galeria Wozownia Toruń- Triennale małych form malarskich;
2009- Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy- „Miastu II” -indywidualna;
2008- BWA „Zamek Książ”- „Miastu”- indywidualna;
2007-Bensheim (Niemcy) ;
2006- BWA „Zamek Książ” - „Polscy artyści plastycy- dzieciom”;
2005- BWA Nowy Sącz- Biennale Pasteli;
2005- Galeria Fotografii -Świdnica i BWA „Zamek Książ”- „Nowe- młoda plastyka świdnicka i wałbrzyska”
2003- Galeria Miejska w Trutnowie (Czechy)- „Malarstwo” - indywidualna;

Opiekunowie artystyczni

Piotr Micek

Piotr Micek w 2010 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – kierunek Ceramika Użytkowa w pracowni prof. Lidii Kupczyńskiej - Jankowiak. Tworzy swoje obrazy ceramiczne poprzez kompozycję zwielokrotnionych elementów, które prowadzą wzrok od ogółu do szczegółu. *To dla mnie ważne, możliwość odczytywania tych obrazów jako całości, przy jednoczesnym uznaniu wartości jednostki* - wyjaśnia Piotr.

Podobnie jak jego mozaiki, życie Piotra składa się z wielu uzupełniających się elementów. Jego praca jest podzielona między trzy miasta. W Wałbrzychu jest dyrektorem Galerii Sztuki BWA oraz kierownikiem Centrum Ceramiki Unikatowej. Jego pracownia znajduje się w rodzinnym mieście, Kamiennej Górze, a na co dzień mieszka we Wrocławiu.





Magdalena Sienicka

Samozwańczy ceramik – garncarz z blisko 20-letnim stażem. Dla jej pracy twórczej inspirację stanowi wczesne średniowiecze, a w szczególności odtwórstwo cechu garncarskiego z terenów Skandynawii. Od 6-lat pracownik Centrum Ceramiki Unikatowej gdzie prowadzi zajęcia grupowe i indywidualne jako instruktor zajęć ceramicznych, rzeźbiarskich i graficznych.



Sylwia Sobieraj-Borowiec

Studia magisterskie ukończyła na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu A. Mickiewicza w Poznaniu. Nauczyciel przedmiotów artystycznych i Visual Art z w liceum, z maturą międzynarodową IB. Posiada kwalifikacje i doświadczenie w zakresie prowadzenia zajęć ceramicznych i plastycznych z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Współpracuje jako prowadząca warsztaty z Fundacjami w Krzyżowej, św. Jadwigi w Morawie oraz Via Salutis w Wałbrzychu. Od 2019 roku pracuje w Centrum Ceramiki Unikatowej gdzie pełni funkcję sp. ds. ceramiki oraz odpowiada za organizację wystaw w przestrzeni wystawienniczej Starej Kopalni w Wałbrzychu. Zaangażowana w edukację artystyczną wolontariuszka i animatorka kultury. Studentka studiów podyplomowych Dyscypliny plastyczne w architekturze na wydziale architektury wnętrz i wzornictwa ASP we Wrocławiu – w pracowni szkła i witrażu oraz grafiki. Kuratorka i uczestniczka wystaw.

2

Spotkania z artystami

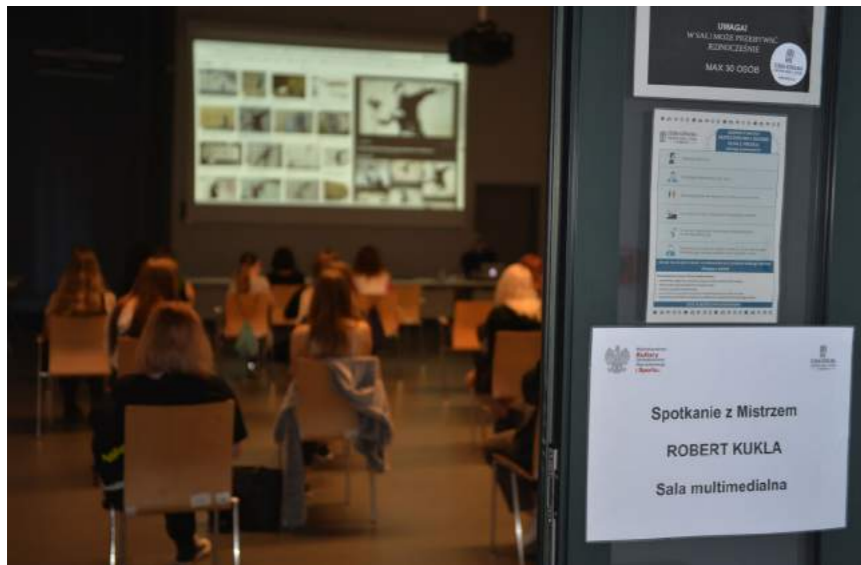
10 i 11 czerwca na terenie Starej Kopalni odbyły się spotkania z artystami.



Młodzież czekająca na spotkania z artystami.



W klubie Montownia Kalina Bańka-Kulka opowiadała młodzieży o swojej działalności artystycznej



W sali Multimedialnej z młodzieżą spotkał się Robert Kukła, który prezentował zrealizowane przez siebie murale.



W trakcie spotkań z młodzieżą w Starej Kopani miała miejsce wystawa prac Łukasza Karkoszki, artysta w galerii na tle swoich prac rozmawiał z młodzieżą o swojej twórczości.

3

Konkurs

W trakcie oddawania przez jury głosów na prace konkursowe składane przez młodzież, 2 prace otrzymały najwięcej punktów.

Podczas rozmów artystów, opiekunów artystycznych i zwycięzców konkursu zrodził się pomysł aby prace z największą liczbą głosów stały się głównym elementem kompozycji muralu. W wyniku opracowania graficznego przez Kalinę Bańkę-Kulkę powstał projekt muralu.



Projekt muralu malarsko-ceramiczno-
szklarskiego. Efekt końcowy, który
graficznie opracowała Kalina Bańka-Kulka.



Prace konkursowe na kanwie,
których powstał projekt



4

Warsztaty Integracyjne

2 lipca miały miejsce na terenie Starej Kopalni warsztaty integracyjne uczestniczek, których prace zostały wybrane w wyniku ogłoszonego konkursu plastycznego.



Chciałabym powiedzieć że odchodząc z tego projektu nie wyniosę na pewno tylko wspomnień z malowania z naprawdę niesamowitymi ludźmi lecz wyniosę również wspomnienia gdy razem tańczyliśmy „Belgijkę” lub naszych wspólnych zabaw albo naszych wspólnych rozmów przy kawie kiedy każdy poprawiał sobie humor na lepszy...

- **Paulina Krzywda I LO**



Wszystkie uczestniczki projektu spotkały się i poznały w trakcie pierwszych warsztatów integracyjnych z Janiną Chochłakiewicz i Alicją Przepiórską-Ułaszewską.



Janina Chochłakiewicz

Socjoterapeuta, trener, tutor, nauczyciel języka polskiego w liceum; doświadczenie w pracy pedagogicznej na trzech etapach kształcenia: praktyka socjoterapeutyczna dla dzieci i młodzieży; praktyka warsztatowa i szkoleniowa - realizacja zajęć opartych na programach autorskich z dziećmi, młodzieżą, rodzicami, nauczycielami; ukończyła Szkołę Trenerów „Sieć” rekomendowaną przez Polskie Towarzystwo Psychologiczne we Wrocławiu, Szkołę Pomagania Rodzinie we Wrocławiu, Studium Socjoterapii, Profilaktyki i Promocji Zdrowia; Studia Podyplomowe Reżyseria Teatru Dzieci i Młodzieży w Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie, filia we Wrocławiu; członek Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.

Alicja Przepiórska-Ułaszewska

Z wykształcenia mgr germanistka, z doświadczenia doradczyni zawodowa, trenerka. Absolwentka studiów podyplomowych z psychologii społecznej i socjologii stosowanej, coachingu oraz psychogerontologii. Absolwentka szkoły trenerów „Matrik”. Wykładowca na wyższej uczelni (Wyższa Szkoła Zarządzania i Przedsiębiorczości), przygotowuje młode kadry doradców zawodowych, coachów, psychogerontologów. Posiada doświadczenie jako coach, trener, doradca zawodowy, w pracy z młodzieżą, osobami dorosłymi i osobami starszymi. Prowadzi warsztaty komunikacyjne, rozwojowe, międzypokoleniowe, warsztaty dla liderów społeczności lokalnej, dla nauczycieli, pracowników służb zatrudnienia, NGO. Trenerka warsztatów z zakresu umiejętności miękkich, planowania własnej kariery zawodowej, warsztatów rozwojowych, autoprezentacji, warsztatów dla wolontariuszy, liderów w społeczności lokalnej. Autorka projektów skierowanych do młodzieży w celu jej integracji z rynkiem pracy „Aktywizacyjny Triathlon –młodzi w edukacji, zatrudnieniu, integracji”.



5

Cykl Warsztatów

Warsztaty z artystami rozpoczęły się od zapoznania z każdą dziedziną plastyczną poprzez tworzenie pracy według wskazań artysty i pomysłów uczestniczek projektu.



Warsztat tworzenia
portretów z Robertem Kukłą

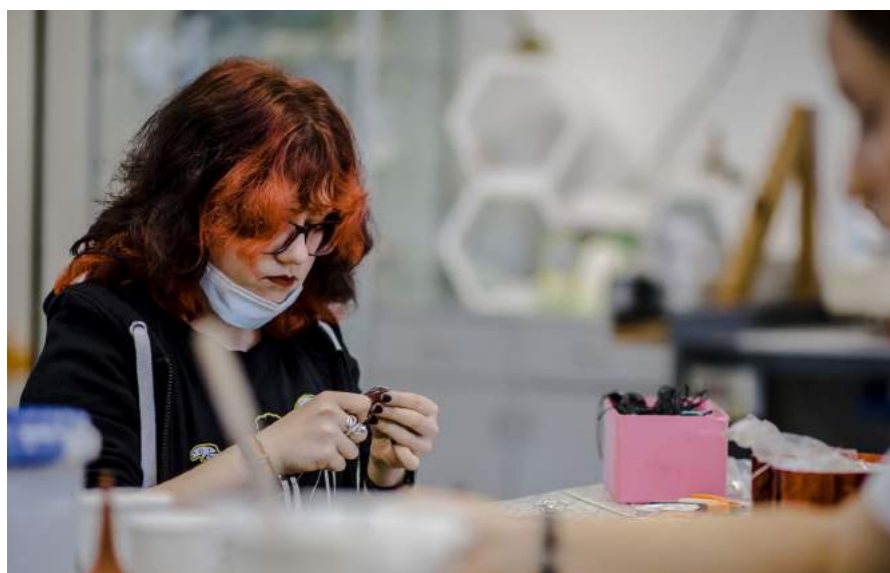


”

...nie żałuję żadnej chwili spędzonej z tymi cudownymi ludźmi i co do rozwinięcia artystycznie zaczęłam jeszcze więcej malować niż zwykle i mój pokój stał się małą wystawą i może kiedyś Państwa zaproszę na taką wystawę...- **Natalia Górnik II LO**



Warsztaty szklarskie
z Kaliną Bańką -Kulką



”

...ten projekt serio rozwinął mnie artystycznie jak i społecznie. Poznałam wiele cudownych osób, którym dziękuję za obecność podczas tego projektu...

- **Natalia Górnik**

”

Na początku myślałam, że w ogóle się tu nie dostanę i o dziwo się dostałam. I cieszę się, że tu w ogóle przyszedłam. Przedtem nie wierzyłam w ogóle, że mogę coś zrobić więcej, ale teraz myślę że drzwi stoją przede mną otworem... - **Monika Maj Zespół Szkół w Szczawnie-Zdroju**



Warsztaty ceramiczne
z Łukaszem Karkoszką



...ja jako osoba, która na co dzień nie rysuję, nie mam też ogromnego portfolio z rysunkami. Szczerze mówiąc nie myślałam, że jakkolwiek odnajdę się w tym projekcie wśród tych wszystkich uzdolnionych osób, myślałam, że przez to, że nie rysuję i nie maluję za często, nie będzie dla mnie tutaj miejsca....

jestem bardzo wdzięczna za pomoc w zrozumieniu, że sztuka nie jest tak ograniczona jak myślałam, że nie ogranicza się tylko do niektórych technik, że wciąż są takie jak ceramika, szkło, jak mural za co serdecznie dziękuję artystom. Jest dużo więcej tych technik, które nas mogą zaprowadzić do odkrycia artystycznej drogi i samego siebie - **Anna Wójcik II LO**





6

Projekt muralu

Przeniesienie projektu muralu za pomocą szablonów z artystą Robertem Kukłą i opiekunem artystycznym Piotrem Mickiem.



Uczestniczki
w trakcie
malowania
szablonów.



Robert Kukła,
Piotr Micek
w trakcie
przeniesienia
szablonów.



7

Montaż ceramicznych i szklanych elementów na ścianie

W ekspresowym tempie uczestniczki, artyści, wolontariusze i opiekunowie artystyczni montowali elementy ze szkła i ceramiki. W obawie przed szybko schnącym klejem oraz nadchodzącą burzą.



... dzięki temu projektowi, naprawdę wiele się nauczyłam i to było naprawdę świetne przeżycie. Przekaz dla Państwa jest taki „po prostu róbcie rzeczy, których się boicie bo naprawdę nie ma czego” - **Wiktoria Janicka | LIO**





Uczestniczki, artyści i wolontariusze
w trakcie montażu muralu

8

Warsztaty autoprezentacji

Uczestniczki projektu pod okiem Alicji Przepiórskiej-Ułaszewskiej i Janiny Chochłakiewicz wzięły udział w warsztatach mających na celu ułatwić dziewczynom podzielenie się doświadczeniem i emocjami jakie im towarzyszyły w trakcie tworzenia prac i muralu.



9

Wernisaż

Oficjalne otwarcie muralu i wystawy prac wyeksponowanych w wieży.

»»

... ten projekt udowodnił mi że moja sztuka- jestem artystą cyfrowym - nie jest bezwartościowa, moja sztuka jest piękna, moja sztuka ma swoją cenę i dzięki ludziom, wszystkim przyjaciółkom i przyjaciółom zobaczyłam że moja sztuka jest warta wszystkiego co mogę w nią włożyć... otworzyłam swój świat na siebie... - **Zych Wiktoria**

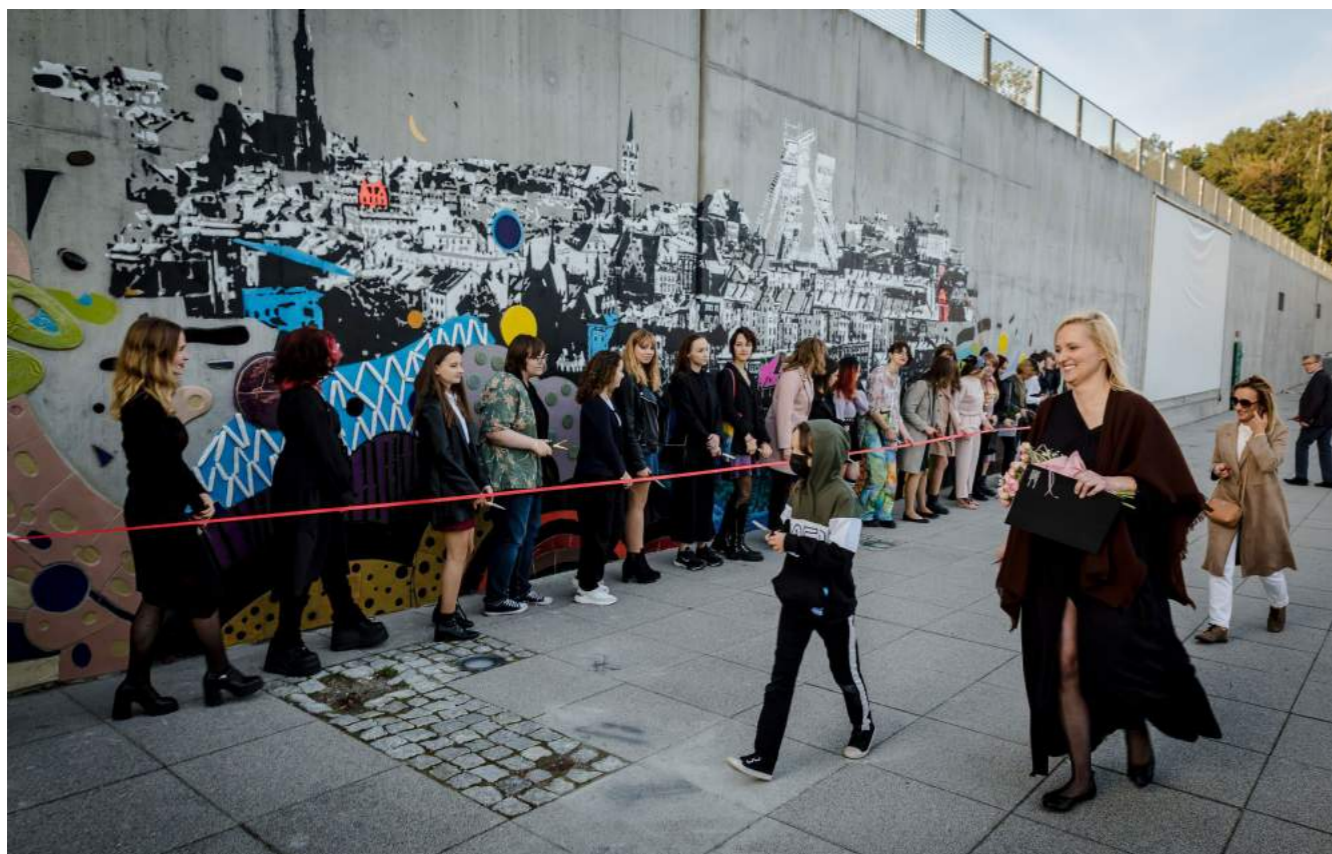


»»

... kiedy usłyszałam jakie są formy przedstawienia sztuki czyli mural, szkło i ceramika, powiedziałam że nie. Szkło nie jest dla mnie. Przez moją niesforność, do szkła się nawet nie będę dotykać. Jednak po tym projekcie wychodzę z takim założeniem że szkło to będzie coś co będę robić na pewno... - **Wiktoria Janicka I LO**







Chciałbym bardzo podziękować czterem osobom, wyjątkowym osobom bez, których nas by tu nie było. Po pierwsze artystom Kalinie Bańce-Kulce, która pokazała nam tajniki szkła. Panu Robertowi Kukli, który pokazał nam jak powstają szablony i potem jak ich używać żeby zrobić odpowiedni mural oraz panu Łukaszowi Karkoszce, który pokazał nam jak robić świetne rzeczy w ceramice. A na koniec chciałabym podziękować pani Sylwii Sobieraj, która jest organizatorką tego całego przedsięwzięcia bez, której by to wszystko się nie odbyło. - **Wiktoria Czuba**

Kod QR do filmu poklatkowego z procesu powstawania muralu -
Poszukiwanie mistrza w sobie



Opracowanie katalogu: Sylwia Sobieraj - Borowiec

Zdjęcia: Dariusz Gdesz

Realizacja: Centrum Nauki i Sztuki Stara
Kopalnia w Wałbrzychu

Druk: Drukarnia POLDRUK

ISBN 978-83-931277-6-4



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury